



l'esprit
mosaïque
UN ATELIER EN PROVENCE



FORMATION MOSAÏQUE

Accessible à la certification CPF
N° RS5349

« UTILISER LES TECHNIQUES DE LA MOSAÏQUE MODERNE DECORATIVE »

Maîtrise des bases et fondamentaux d'une pratique décorative

UN 1^{er} PAS DANS LE MONDE INFINI ET PASSIONNANT DE LA MOSAÏQUE DECORATIVE

LA MOSAÏQUE

La mosaïque, bien que millénaire, est un art plutôt méconnu et peu présent dans notre environnement artistique contemporain.

Souvent associée à une vision antique, peu connaissent vraiment ses innombrables champs d'applications et la diversité artistique dans laquelle elle se déploie.

C'est pourtant en découvrant sa pratique, ses exigences et ses infinies possibilités d'expression que chacun pourra comprendre la multiplicité de cet univers qui mêle matières, couleurs, techniques et expression personnelle afin d'assembler des morceaux taillés selon des règles définies, pour former des panneaux ornementaux.

Cette pratique a de nombreux usages et applications. Ils sont de nature :

- architecturale (décoration de bâtiment, fresques murales, sols)
- fonctionnelle (installation de la maison, cuisine, douche, piscine)
- muséale (tableaux)
- décorative (mobilier, sculpture, miroir)
- de restauration

Cet art s'exprime dans différents styles :

- La mosaïque antique (mosaïque romaine et grecque)
- La mosaïque décorative
- La mosaïque contemporaine (utilisant Smalt, pierres, marbre, ardoise etc)
- La mosaïque picassiette (de vaisselle)
- La mosaïque de verre
- La mosaïque de fresque (carrelage, verre, marbre)

Ces styles variés, exercés dans les différents ateliers de mosaïstes en France, reposent tous sur un même socle : des règles qui régissent l'utilisation des supports, des matériaux, des outils et définissent les principes de coupes, de pose et de finitions. Elles sont indispensables à toutes personnes souhaitant pratiquer la mosaïque.

Ce sont ces bases que j'appelle « les fondamentaux » car tous les styles les partagent. Une fois acquises, chacun pourra développer son propre style en fonction de sa vision artistique personnelle.

En offrant une vision panoramique, artistique, multi-matériaux et ouverte, de toutes les facettes de cet univers, ces 2 semaines permettront à chacun d'en comprendre les infinies possibilités, de découvrir ses propres compétences et affinités avec la matière pour s'orienter vers la pratique qui lui conviendra et développer le style artistique personnel choisi.

La formation proposée et l'acquisition des bases techniques permettront à tous les intéressés de pénétrer dans le monde très vaste de la mosaïque et de ses nombreux aspects. Une plus longue pratique personnelle sera, bien entendu, nécessaire pour acquérir une vraie compétence technique.

CONTENU DE LA FORMATION

L'objet de la formation est l'acquisition ou la consolidation des techniques de la mosaïque moderne décorative. A travers la réalisation d'une mosaïque personnelle et/ou de plusieurs petits formats, la formation permettra de comprendre l'ensemble des processus d'élaboration, de conception, de réalisation et de finition nécessaires à une œuvre de qualité.

Chacun pourra adapter ses réalisations à ses projets et objectifs, quelque soit le niveau de ses compétences. Les types de réalisations s'adaptant en fonction des objectifs et savoir-faire. (à l'exclusion de mosaïque contemporaine à la martelline *(non pratiquée à l'atelier)* et de thèmes spécifiques déjà proposés dans d'autres stages)

Le style artistique dans lequel l'atelier se développe est celui de la mosaïque moderne décorative et du mélange des matériaux, il offrira, en plus des fondamentaux, son approche singulière.

Les activités enseignées successivement permettront de :

- ✓ Connaître, distinguer et sélectionner les différents matériaux.
- ✓ Appréhender les supports et les colles
- ✓ Maîtriser les outils et les gestes techniques
- ✓ Pratiquer les coupes
- ✓ Distinguer les styles et comprendre les opus de pose
- ✓ Gérer l'organisation nécessaire à une création artistique
- ✓ Appliquer les techniques du jointoyage et des finitions
- ✓ Envisager les prolongements possibles de la pratique
- ✓ Découvrir l'art de la mosaïque et son évolution en France et à l'Etranger

La formation est mise en place au sein d'un atelier professionnel, vaste et très bien équipé, offrant une bulle propice à la créativité.

Disposant de nombreux outils pédagogiques visuels et pratiques, d'un matériel de création et de réalisation extrêmement varié, le lieu, ouvert depuis 2010, est absolument approprié à l'apprentissage et l'expérimentation.

Les compétences ciblées, les activités développées et les modalités d'évaluation sont décrites dans la fiche France compétences N° RS5349

Dans le cadre d'un financement professionnel, elle donnera lieu après évaluation à une certification nommée : « Utiliser les techniques et méthode de la mosaïque moderne décorative ».

Le 1^{er} jour de la formation, Il est remis aux stagiaires, **un livret** contenant plusieurs documents qui serviront d'appui tout au long de la formation. Un certain nombre (plus d'une 20taine) de fiches techniques, (récapitulatives, fiches de réalisations et de positionnement) seront distribuées pendant la formation, après les topos et démonstrations . Elles seront des supports écrits pendant la formation et servent de mémoire pour l'après. Chacun repartira avec ses réalisations finies.

Public ciblé : Toute personne désirant apprendre les techniques de la mosaïque décorative, ou souhaitant travailler sur un projet personnel, jeunes et adultes, aptes à pratiquer une activité manuelle et précise. (Pratique personnelle, secteur artisanal, secteur thérapeutique, secteur du bâtiment, secteur socio-culturel, enseignement)

Effectif et public : 8 personnes maximum. Accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis :

Aucun prérequis n'est obligatoire, mais un questionnaire de positionnement des compétences et d'objectif personnel, proposé en début de formation permettra à chacun de situer ses connaissances.

Prise en charge de la formation :

Organisme financeur de l'employeur du stagiaire, Pole emploi, CPF ou Financement personnel

COÛT : 2000€ (prix CPF) (Tarif préférentiel pour un financement personnel sur demande)

Frais annexes : un kit d'outillage est proposé aux stagiaires au prix de 60€

MODALITE D'INSCRIPTION :

Toute demande d'inscription donnera lieu à un échange préalable par mail ou téléphone, permettant de préciser les modalités de la formation. Celle ci pourra être financée ou non **par un organisme de financement**. (Voir formalités, plus bas)

Inscription directe sur la plateforme moncompteformation.gouv.fr selon les procédures officielles .
Dans le cas d'un financement par un autre organisme , validation après accord de financement OU du versement d'un acompte de 30%. pour un financement personnel.

DESCRIPTIF PRATIQUE

La formation est de 60h et a lieu sur 2 semaines, soit distancées d'une semaine , soit consécutives, en fonction du calendrier annuel des sessions. Quand elles sont non consécutives, elles se suivent à un mois d'intervalle .

La période intermédiaire entre 2 semaines de formation offre une pause bénéfique pour absorber les acquisitions et un exercice intercalaire de pratique individuelle est proposé pour cette période.

Le calendrier annuel des formations est établi, qui offre plusieurs sessions de 2 semaines.

Cette formation est donnée par Valérie Nicoladzé, artisan mosaïste depuis 2004, affiliée à la chambre des métiers du Gard et membres des Ateliers d'Art de France.

HORAIRE : Lundi : 13h30 -17h / Mardi à vendredi : 9h30-12h30 /13h30 -16h30

Une pause incompressible de 1h a lieu à la mi-journée. Il est possible de déjeuner sur place ou de profiter des nombreux snacks, boulangeries et restaurants alentours.

Objectifs de la formation : Programme détaillé

- **DECOUVRIR** les différents styles de mosaïque : la mosaïque antique, le travail contemporain du smalt et de la pierre, le mélange de matériaux, la fresque murale, le travail du verre et du miroir, la mosaïque sur ciment teinté , la mosaïque picassiette . et **COMPRENDRE** les différentes applications de la mosaïque.
- **PRODUIRE** une création de AàZ (Une réalisation d'env.40x40cm et plusieurs petits formats) Pas de motifs imposés en dehors des exercices, les stagiaires choisissent leurs projets.
- **CONCEVOIR** : Élaborer un projet et envisager sa mise en œuvre : préparation et mise à l'échelle d'un dessin, report sur support choisi. Choix des matériaux, Constitution de la palette de couleurs, choix de l'interprétation, organisation du travail.
- **MAITRISER LES SUPPORTS**: Différencier les supports possibles verticaux ou horizontaux, savoir les choisir en adéquation avec la destination de la mosaïque réalisée, vérification, nettoyage, préparation et/ou saturation des surfaces.
- **DISTINGUER LES COLLES** : Déterminer les types de colles et mortier nécessaires à la réalisation (extérieur/intérieur), en adéquation avec support et matériaux.
- **CONNAITRE LES MATÉRIAUX** : Inventaire des matériaux : émaux, verre, céramique, pâtes de verre, or, smalt, pierre, faïence, miroir, perles etc. Les distinguer, connaître et sélectionner en fonction du projet .Connaître leurs spécificités (format, taille, épaisseur) et leurs coûts.
- **UTILISER et MAITRISER** les différents outils et leur maniement, pour chacune des actions spécifiques, (outils de coupe, outils de précision, outils d'application murale)
- **COUPER, AJUSTER et RÉALISER** les coupes des tesselles de matériaux divers en respectant les règles techniques et esthétiques.

- **COMPRENDRE et APPLIQUER** les principes des opus de pose. Exercices d'entraînements, réalisation d'échantillons.
- **EXPRIMER** sa créativité, avoir des références artistiques pour enrichir son expression artistique et son positionnement dans le monde de la mosaïque.
- **MAITRISER** les règles de jointoyage, techniques et artistiques, soigner les finitions.

La 1^{ère} semaine, intense par la quantité des acquis théoriques et techniques, permettra de passer en revue les fondamentaux, à travers une réalisation personnelle, en utilisant supports et matériaux de base. Topos et démonstrations, appuyés par les fiches techniques rythment les journées de pratique. Des exercices d'application sont également proposés.

La 2^{ème} semaine, plus individualisée, permettra à chacun de construire, affiner un projet bien précis, d'explorer plus spécifiquement un matériau ou une technique. Un catalogue de matériaux et des nuanciers seront réalisés pour une mémoire concrète à emporter.

Une réalisation d'application (« prête à emporter ») est proposée entre les 2 semaines, lorsqu'elles sont distancées. Elle permet de reprendre les acquis en autonomie, de manière ludique et concrète et d'en vérifier la maîtrise.

(Les stagiaires, ayant acquis le kit d'outillage en début de session, ont les outils nécessaires pour sa réalisation.)

Méthodes pédagogiques :

La formation alterne les temps de pratique et les explications théoriques. Celles-ci sont données oralement, parfois appuyées de documentation, de vidéos, de références.

La plupart des acquisitions se feront en situation de réalisation.

Les nombreux points de connaissances, qui sont abordés tout au long du travail au fil des situations concrètes font l'objet de fiches récapitulatives imprimées.

Des situations de questions-réponses auront lieu tout au long de la formation.

Les stagiaires trouveront sur place toute la documentation et l'outillage nécessaire. Il n'est pas utile d'apporter son matériel, sauf en cas de préférence particulière.

EVALUATION

L'évaluation de l'acquisition des compétences se fait :

- Tout au long de la formation, oralement par des questions - réponses lors de situations précises
- Par des jeux de quizz écrits, proposés sur les sujets abordés
- Par l'observation du travail, de l'organisation, des gestes pendant la réalisation
- Par la présentation finale de la mosaïque réalisée et l'explication des processus de réalisation par le stagiaire ; Et en détaillant avec lui la qualité de l'œuvre réalisée.

Cette évaluation aura lieu la dernière demi-journée de la formation.

Un document explicatif des modalités précises est disponible en consultation à l'atelier.

