

The Magic Carpet Mosaic Project

14-18 Mai 2017, Mytilene, Ile de Lesbos, Grèce

Valérie Nicoladzé, mosaïste, installée aux Angles (30, France) exerçant son activité de mosaïste entre créations, formations, animations de projets collectifs et événements internationaux.

Kalliopi Kalaitzidou, mosaïste, Grèce.

Le projet, minutieusement préparé avec mon amie Kalliopi Kalaitzidou, qui habite Lesbos (Grèce), consistait en la réalisation d'une fresque murale collective en mosaïque avec le concept du patchwork, une création participative avec les réfugiés séjournant sur l'île de Lesbos.

Le souhait de Kalliopi Kalaitzidou était de construire un projet pour la ville de Mytilène, qui depuis 2015 accueille des réfugiés sans relâche et avec les difficultés que l'on sait. Notre désir commun était de mettre nos compétences de mosaïstes au service d'un projet artistique collectif qui prenait ici tout son sens : proposer une pratique créative dont on connaît les bienfaits thérapeutiques aux personnes réfugiées, souvent meurtries et dans un même temps, offrir à la ville de Mytilene une pièce d'art, symbole de l'aide qu'elle apporte à cet exode et faire de ce partage entre les hommes une superbe fresque murale.

Cette fresque serait constituée de carrés de mosaïque individuels assemblés tel un patchwork géant en une mosaïque plus complexe, représentant un tapis méditerranéen. Elle serait installée au coeur de la ville, sur le mur extérieur du théâtre municipal de Mytilène.

Le concept des «carrés tissés» est une démarche technique et artistique, plusieurs fois expérimentée que je pratique sous différentes formes lors de projets communautaires. Il permet de créer un patchwork joyeux, coloré et vivant. Avec une mise en place spécifique mise au point au fil des années, il permet à chacun d'exprimer sa propre créativité, quelque soit son âge, sa culture, ses compétences, son rythme. C'est alors cette diversité et cette multitude qui offre un tissage riche de nos différences, à l'image de notre mixité, de notre monde.

L'accueil des participants s'est fait pendant 3 jours, dans le calme et le respect de chacun. Accompagnés des bénévoles d'associations qui les prennent en charge, les réfugiés ont pu faire un ou plusieurs carrés selon leur appétit. Tous ont pu réaliser une pièce, le dispositif technique et le matériel proposé permettant à chacun de réaliser sa propre création artistique.

La mosaïque permet la manipulation d'éléments variés, et le jeu d'assemblage quel qu'il soit est toujours très personnel. Les carrés réalisés ici se sont tous révélés emplis de symboles et des sentiments profonds. Chaque carré racontait une histoire, porteuse de douleur ou d'espoir, toujours émouvante. De 4 ans à 55 ans, 60 personnes ont participé à cette création.

Le montage final a été laissé aux soins des mosaïstes pour apporter cohérence et un esthétisme artistique à l'ensemble. Aux 98 carrés, plus ou moins simples, ont été ajoutés des motifs centraux plus détaillés, des éléments de miroir, de verre et de carrelage.

Une équipe de volontaires internationaux extraordinaires, tous investis dans l'action humanitaire ont formé une équipe formidable, très impliquée, se rendant très disponible. Les compétences de tous formant là encore, une vraie mosaïque de talent, un réel travail d'équipe et une occasion de partage comme toujours extrêmement stimulante et exaltante.

Aucun problème technique n'est venu contrarier nos prévisions mais bien sûr, il a fallu s'adapter aux différents imprévus qui viennent toujours égayer les projets: adaptation au lieu, aux émotions, gestion du temps et de la météo, etc.

L'aide de chacun a été pendant ces 5 jours plus qu'utile: indispensable et efficace. Non seulement lors des 3 jours d'accueil et de travail auprès des participants, mais particulièrement lors des 2 jours d'installation murale, où personne n'a ménagé ses efforts ni les heures de travail. Ma gratitude est immense envers ces 10 personnes qui nous ont accompagnés et épaulés et qui ont permis que le projet soit un succès. Le travail en amont a bien sûr été important, pour la préparation artistique du projet, sa conception, son organisation pratique et logistique, tant pour Kalliopi Kalaitzidou que moi-même.

Je tiens à remercier ici Kalliopi Kalaitzidou et dire toute ma reconnaissance pour ce qu'elle a su mettre en place pour la bonne marche du projet: non seulement les connections officielles, mais la recherche des lieux de travail et d'installation de la mosaïque, la constitution d'une équipe de choc, mon hébergement, sa grande réactivité et le partage de nos idées, et le plaisir que nous avons eu à travailler ensemble dans le même esprit, en toute harmonie; sans oublier

,bien sûr, le même enthousiasme pour la pratique de la mosaïque. En un mot : une collaboration réussie !

Je remercie également la municipalité de Mytilène qui a accepté le projet, la Swiss Cross qui l'a financé, et Iliachida qui a offert la restauration ;

Je suis aujourd'hui extrêmement heureuse, transportée, tant par le résultat de ce projet que par sa signification. J'ai été très émue de partager ces moments de mosaïque avec les migrants et de permettre à chacun de s'exprimer, d'exister, de remercier leur ville d'accueil, d'oublier un instant les drames vécus et constater encore une fois, que la beauté est née des efforts de tous.

En effet quelle que soit la qualité artistique de chacun de ces carrés, c'est bien le fait de les assembler en une mosaïque immense qui lui donne sa force et en fait une superbe pièce d'art. C'est une magnifique métaphore et une puissante incitation au partage.

Je souhaite à Kalliopi Kalaitzidou de vivre d'autres aventures aussi formidables, une foule de mosaïques colorées et de projets d'équipe, auxquels je m'associerai avec un immense plaisir si l'occasion se présentait.

Pour ma part, cette dernière expérience qui m'a comblée, donne un vrai sens à tout ce que j'ai pu mettre en place depuis maintenant 15 ans dans ma pratique professionnelle, à travers les expériences, les recherches, les doutes, les difficultés, les longues heures de travail avec un enthousiasme jamais ému.

The Magic Carpet Mosaic Project.

14-18 May 2017 Mytilene, Ile de Lesbos, Grèce

L'idée: Créer un symbole de mémoire et d'unité sur le mur du Theatre municipal de Mytilène (Capitale de Lesbos- Grèce) avec une mosaïque murale d'assemblage de carrés représentant un tapis méditerranéen .

Team: Valerie Nicoladzé (Esprit Mosaïque- France), Kalliopi Kalaitzidou (Calliope Mosaics - Grèce),

Equipe de volontaires: Greece , Germany , England , Spain :

Mira Salomori, Omar Al Said, Danae, Lenio, Leon, Podromos Cajon, Maria Prak, Nikos Chatzilas, Spyros Myron Pavlis, Inge and Pete Wilson .

Participants: Migrants , réfugiés et habitants de différents pays : Syrie, Afgahnistan, Maroc, Algérie, Irak, from various countries: Greece, Syria, Afganhistan, Marocco, Irak, Sierra Leone, Ethiopie, Nigéria, Pays bas,

Financé par : Swiss Cross,

Sponsor materiel : Esprit Mosaïque, restauration fournis par Iliachida.

Video making: Spyros Myron

LA FRESQUE : un projet de 5 jours : 98 carrés individuels , 60 participants, 4,5m² de mosaïque ,15 pays représentés .



Kalliopi Kalaitzidou & Valérie Nicoladzé

Some of The team : Pete, Spyros, Omar, Podromos K&V, Maria, Mira, Leon

